

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

\_\_\_\_\_/Х.Р.Мерешкова

«21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о.директора  
Института иностранных языков и реги-  
оноведения

\_\_\_\_\_/З.И.Евлоева

«21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.06.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**  
**(«История мировой литературы XIX века»)**

Направление подготовки  
**45.03.01. Филология**

Профиль подготовки  
**Зарубежная филология. Английский язык и литература**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

**МАГАС, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Программу составил:

старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании Института иностранных языков и регионоведения

Протокол №2 от 11.04. 2025 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Института иностранных языков и регионоведения

Протокол №1 от 15. 04. 2025 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века») является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XIX века.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина «История мировой литературы» включена в модуль Б1.О.06 «Литературоведческий модуль» и изучается в 4 семестре.

Для освоения данной дисциплины необходимо иметь представления о мировой литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации художественных текстов.

Дисциплина «История мировой литературы» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с дисциплинами, «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Философия», с дисциплинами, относящимися к модулю «История русской литературы» и др.

**Таблица 2.1.**

### **Связь дисциплины «История мировой литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.01.02	Философия	3
Б1.О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.06.02	История мировой литературы	1-3

**Таблица 2.2.**

### **Связь дисциплины «История мировой литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.06.02	История мировой литературы	5
Б1.О.06.03	Современная британская литература	6
Б1.В.ДВ.01.01	Интерпретация художественного текста	7

### 3. Результаты освоения дисциплины «История мировой литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

**Таблица 3.1**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур) при изучении литературных текстов в различных жанрах
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основные понятия и термины литературоведения <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:

		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<p><b>Знать:</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы, основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу</p>

			<p>литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности на основе существующих методик</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История мировой литературы»

##### 4.1. Структура дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. – 4 семестр

Таблица 4.1.

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ											
	Тема 1.1 Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	4	4	2	2	16	4	8			2	2
	Тема 1.2. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А.Гофмана.											
	Тема 1.3. Английский романтизм, его основные этапы											
	Тема 1.4. Романтизм во Франции и его пе-											



	риодизация.											
	<b>Тема 1.5.</b> Специфика американского романизма и его периодизация.											
<b>2</b>	<b>Раздел 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ</b>											
	<b>Тема 2.1.</b> Реализм во Франции, его периодизация	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	<b>Тема 2.2.</b> Реализм в Англии.											
<b>3</b>	<b>Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО II половине XIX века. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ</b>											
	<b>Тема 3.1.</b> Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса	4	4	2	2	10		8			2	
	<b>Тема 3.2.</b> Борьба течений во французской литературе II половине XIX века. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера											
	<b>Тема 3.3.</b> Поздний американский романизм											
	<b>Тема 3.4.</b> Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века											
<b>4.</b>	<b>НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ</b>											
	<b>Тема 4.1.</b> Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детеменистский	4	4	2	2	8		6			2	

	подход И.Тэна (теория «трех факторов»), интерес в Ч.Дарвину											
	<b>Тема 4.2.</b> Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции											
	<b>Тема 4.3.</b> Э.Золя как теоретик натурализма											
	<b>Тема 4.4.</b> Творчество Г. де Мопассана. Черты натурализма и импрессионизма в его повествовательной манере											
<b>5</b>	<b>Раздел 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА</b>											
	<b>Тема 5.1.</b> Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории «искусства для искусства»	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	<b>Тема 5.2.</b> Ш.Бодлер и его книга «Цветы зла» в контексте французского символизма											
	<b>Тема 5.3.</b> Художественный мир П.Верлена											
	<b>Тема 5.4.</b> Поэзия А.Рембо											
<b>6</b>	<b>Раздел 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «КОНЦА ВЕКА»</b>											
	<b>Тема 6.1.</b> Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма	4	4	2	2	4		4				
	<b>Тема 6.2.</b> Основные											

	положение эстетизма и их преломление в творчестве О.Уайльда											
<b>7.</b>	<b>ЗАПАДНОЕВРЕПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА</b>											
	<b>Тема 7.1.</b> Специфика драмы нового типа. Стремление к достоверности изображения	4	4	2	2	8		6			2	
	<b>Тема 7.2.</b> Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи											
	<b>Тема 7.3.</b> Творческие искания Б.Шоу											
	<b>Тема 7.4.</b> М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра											
<b>8.</b>	<b>НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>											
	<b>Тема 8.1.</b> Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Эстетика примитива	4	4	2	2	2		2				
	<b>Тема 8.2.</b> Творчество Р.Л.Стивенсона											
	<b>Тема 8.3.</b> Художественный мир произведений Р.Киплинга											
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	27										
	<b>Общая трудоемкость в часах</b>	108	32	16	16	76	12	46			12	6

#### **4.2. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)**

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» (История мировой литературы XIX века) приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

### **РАЗДЕЛ 1. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНТИЗМА**

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

### **РАЗДЕЛ 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерея и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.

### **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ**

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе

Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.

#### **РАЗДЕЛ 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

#### **РАЗДЕЛ 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛ. XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА.**

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

#### **РАЗДЕЛ 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”**

6.1. Роль У.Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея неморальности и

самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы

## РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

7.5. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрощенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

## РАЗДЕЛ 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.

8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

<b>Итого аудиторных часов</b>	<b><u>32</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b><u>76</u></b>
<b>Контроль</b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала</b>	<b><u>108</u></b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. Часов
1.	4	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
2.	4	Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
3.	4	Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4.	4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2

5.	4	Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
6.	4	Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
7.	4	Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
8.	4	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

*Таблица 6.1.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей-романтиков	1,2,3,4	16
2	<b>Тема 2.</b> Споры о реализме.	Освоение текстов Подготовка к семинарским	Изучить особенности создания художественного мира	1,2,3,4	14



	Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	реализма.		
	<b>Тема 3.</b> Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века.	1,2,3,4	10
	<b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить эстетические принципы создания художественного текста писателей-натуралистов	1,2,3,4	8
	<b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество поэтов-символистов в контексте зарубежной литературы II пол. XIX века.	1,2,3,4	14

	<b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть эстетизм как явление английской литературы “конца века”	1,2,3,4	4
7	<b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть западноевропейскую новую драму.	1,2,3,4	8
8	<b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	1,2,3,4	2

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века») предусматривается самостоятельная работа студента.

### **6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.2.1.1.** СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

### 6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)

ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

### 6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

### 6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

## 7. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

### 7.1. Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<b>Текущий контроль:</b> коллоквиум тесты реферат доклад  <b>Итоговый контроль:</b> зачет	<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма  <b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве  <b>Тема3.</b> Особенности исторического	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

		<p>развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи</p> <p><b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.</p> <p><b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.</p> <p><b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”</p> <p><b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма</p> <p><b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы</p>	
--	--	---	--

## 7.2. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

### Типовая схема построения практического занятия

#### Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.

##### Вопросы к теме:

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

### Рекомендуемая литература

#### Тексты

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

#### Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.

#### Критические работы:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973. – С. 463 – 539.

Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.

**Тема 2. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

**Рекомендуемая литература**

**Тексты**

*Гюго В. Собор Парижской богородицы.*

**Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М. Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.*

**Критические работы:**

*Муравьёв Н. И. Гюго. - М., 1961.*

*Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.*

*Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..*

**Тема 3. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По.**

**Вопросы к теме:**

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
  - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», «Нисхождение в Мальстрем» и др.).
  - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
  - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
  - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
  - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
  - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
  - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

**Рекомендуемая литература**

**Тексты**

*По Э. Новеллы.*

**Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под*

редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.

### **Критические работы:**

Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.

Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.

Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.

Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. – Л., 1984.

### **Типовые темы коллоквиумов**

1. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
2. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
3. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

### **Типовая тематика рефератов**

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
7. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
8. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
9. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.

### **Типовые тестовые вопросы**

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

#### **1. В западноевропейской литературе 19 века возникли:**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) натурализм
- д) сентиментализм
- е) символизм

ж) барокко

**2) Принципы романтизма**

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

**3) В цикл "восточных поэм" входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

**4) Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок:**

- а) «Роман без героя»
- б) «Панорама английской жизни»
- в) «Энциклопедия английской жизни»

**Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

**Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)**

1. Эпоха романтизма. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии. Периодизация и характеристика основных этапов. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма.
3. "Восточные" поэмы Байрона ("Корсар").
4. Анализ одного из романов Виктора Гюго ("Собор Парижской Богоматери", "Отверженные").
5. Поэзия и новеллистика Эдгара По.
6. Реализм как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты эстетики.
7. Роман Стендаля "Красное и черное" как первое крупное произведение европейского реализма.
8. Культурная атмосфера в странах западной Европы второй половины XIX в.
9. Натурализм в западноевропейской литературе: идеология, стиль, поэтика.
10. Новеллистика Г. де Мопассан: тематика, характерные черты и поэтика ("Пышка", "Милый друг").
11. Эстетика французского символизма.
12. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
13. Эстетизм и Оскар Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы»

### 7.1. Художественные тексты

#### *История мировой литературы (История мировой литературы XIX века)*

##### Основные:

**НОВАЛИС.** Генрих фон Офтердинген.

**ТИК Л.** Странствия Франца Штернбальда.

**ГОФМАН Э.Т.А.** Золотой горшок. Крошка Цахес.. Житейские воззрения кота Мурра.

**ГЕЙНЕ Г.** Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.

**КОЛРИДЖ С.Т.** Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.

**БАЙРОН ДЖ.Г.** Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Манфред. Гяур.

**ШЕЛЛИ П.Б.** Избранная лирика. Освобожденный Прометей.

**СКОТТ В.** Уэверли. Айвенго.

**ГЮГО В.** Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Кромвель.

**МЮССЕ А. де** Исповедь сына века.

**ПО Э.** Избранные стихотворения (Ворон. Улялюм. Город среди моря. Эльдorado. Колокола.



Аннабель Ли). Новеллы: Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг. Золотой жук..  
**СТЕНДАЛЬ**. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.  
**БАЛЬЗАК О. де** Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.  
**МЕРИМЕ П.** Матео Фальконе. Коломба. Двойная ошибка.  
**ДИККЕНС Ч.** Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
**ТЕККЕРЕЙ У.** Книга снобов. Ярмарка тщеславия.  
**БРОНТЕ Ш.** Джейн Эйр.  
**ФЛОБЕР Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.  
**Э.ЗОЛЯ.** Карьера Ругонов. Жерминаль. Человек-зверь.  
**Г.де МОПАССАН.** Жизнь. Милый друг. Пышка.  
**Г.МЕЛВИЛЛ.** Моби Дик, или Белый кит.  
**Ш.БОДЛЕР.** Цветы зла.  
**П.ВЕРЛЕН.** Романсы без слов (избранные стихотворения).  
**А.РЕМБО.** Пьяный корабль. Офелия. Гласные.  
**М.МЕТЕРЛИНК.** Слепые. Синяя птица.  
**Г.ИБСЕН.** Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.  
**Р.Л.СТИВЕНСОН.** Остров сокровищ.  
**Р.КИПЛИНГ.** Простые рассказы гор. Книга Джунглей. Бремя белых.  
**О.УАЙЛЬД.** Счастливый принц. Портрет Дориана Грея.  
**Т.ГАРДИ.** Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
**Б.ШОУ.** Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.  
**У.УИТМЕН.** Листья травы.  
**Т.ДРАЙЗЕР.** Сестра Керри. Американская трагедия.  
**ДЖ. ЛОНДОН.** Северные рассказы. Мартин Иден.

### Дополнительные:

ТИК Л. Странствия Франца Штернбальда.  
ГОФМАН Э.Т.А. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола.  
ГЕЙНЕ Г. Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.  
КОЛРИДЖ С.Т. Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.  
БАЙРОН ДЖ.Г. Каин. Дон Жуан.  
ШЕЛЛИ П.Б. Избранная лирика. Освобожденный Прометей.  
ГЮГО В. Эрнани. Человек, который смеялся.  
МЮССЕ А. де Исповедь сына века.  
ЖОРЖ САНД. Консуэло. Индиана. Орас.  
ГОТОРН Н. Алая буква.  
СТЕНДАЛЬ. Ванина Ванини. Пармская обитель.  
ДИККЕНС Ч. Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
ТЕККЕРЕЙ У. Книга снобов.  
БРОНТЕ Э. Грозовой перевал  
ОСТЕН ДЖ. Гордость и предубеждение.  
Н.ГОТОРН Алая буква.  
Г.БИЧЕР-СТОУ. Хижина дяди Тома.  
М.ТВЕН. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Принц и нищий  
О.УАЙЛЬД. Соловей и Роза. Замечательная ракета. Пьесы  
Г.де МОПАССАН. Жизнь

## **7.2. учебная литература**

### **7.2.1. Основная литература**

#### **1. Учебная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.
2. Зарубежная литература XIX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2012.
3. Толмачёв В. М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература XIX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2014.
4. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая часть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А.Гиленсон. – М., Издательство «Юрайт». - 2018

### **7.2.2. Дополнительная**

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1997.
2. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1989.
5. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1966-68.
6. История западноевропейской литературы. XIX век. Австрия. Швейцария. М., 2005.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX в. Ч.І. / Под ред. А.С.Дмитриева. М., 1979.
10. История зарубежной литературы XIX в. Ч.ІІ. / Под ред. А.С.Дмитриева, Р.М.Самарина. М., 1970.
11. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
14. История французской литературы. Т.2. М., 1956.
15. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Поэзия английского романтизма. М., 1975.
18. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., вступ.ст. и общая редакция Г.К.Косикова. М., 1993.
19. Французская романтическая повесть. Л., 1982.

## **7.3. Научная и критическая литература:**

### **История мировой литературы I половины XIX века**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1873.
2. Берковский Н.Я. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
3. Дмитриев А. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
4. Дьяконова Н.Я. Английский реализм. Проблемы эстетики. М., 1978.
5. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.

6. Жирмуский В.М. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1990.
7. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. Киев, 1984.
8. Зенкин С.Н. "Госпожа Бовари". Под гнетом реализма // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. М., 1974.
10. Карельский А.В. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
11. Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1988.
12. Реизов Б.Г. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
15. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму // Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. М., 1983.
16. Федоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
17. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
18. Чавчанидзе Д. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997

## **История мировой литературы II половины XIX века**

1. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Поэтические произведения в стихах и прозе. М., 1988.
2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.
3. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
4. Владимирова М.М. Романский цикл Э. Золя "Ругон - Маккары". Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
5. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
6. Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990, № 9. С.66-77.
7. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. проблема художественного стиля. М., 1994. С.92-108.
8. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты. Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
9. Нефедов В.П. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
10. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
11. Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
12. Пузиков А.И. Пять портретов: (Бальзак. Флобер. Доде. Мопассан. Золя). М., 1972.
13. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
14. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.
15. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

### **7.4. Периодические издания:**

Журналы: «Иностранная литература»; «Новое литературное обозрение»; «Вопросы литературы»; «Новый мир».

### **7.5. Интернет-ресурсы:**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи.

Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

**2. Биографии:**

<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>

**3.** Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

**4.** Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

**7.6. Аудиовизуальные средства обучения:**

*В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:*

“Грозовой перевал” (реж.Андреа Арнольд)  
“Гордость и предубеждение” (экранизация 1995 г. реж.СаймонЛэнгтон,  
“Гордость и предубеждение” (экранизация 2005 г. реж.Джо Райт)  
“Унесенные ветром” (реж.Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор)  
“Домби и сын” (реж.Лоран Жауи, Александр Адабашьян)  
“Милый друг” (реж.Деклан Доннеллан, Ник Ормрод)

**7.7. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система «Гарант»
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

#### **7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы» («История мировой литературы XIX века»)**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«История мировой литературы»** («История мировой литературы XIX века»).

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«История мировой литературы»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу - РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Нумерация разделов/тем дисциплины</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («История мировой литературы XIX века»)

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	ОПК-3 ОПК-4	Доклад, презентация
2	Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания,
3	Особенности исторического развития стран Европы и США во II половине XIX в. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	ОПК-3 ОПК-4	Реферат, презентация, доклад
4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы натурализма	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
5	Символизм в контексте французской литературы конца века. Литературные предтечи символизма	ОПК-3 ОПК-4	Эссе, тестовые задания
6	Эстетизм как явление английской литературы «конца века»	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
7	Западноевропейская новая драма	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
8	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Таблица 2.1

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

4 семестр – зачет

Таблица 2.2



Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

#### **Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.**

##### **Вопросы к теме:**

7. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
8. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
9. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».

10. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
11. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
12. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. – С. 463 – 539.*

*Мирымский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.*

*Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М.,1982*

## **Тема 2. Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».**

### **Вопросы к теме:**

1. История создания поэмы.
2. Жанр и художественная структура поэмы:
  - а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лирико-эпическая романтическая поэма;
  - б) взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
  - в) путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
3. Проблема романтического героя в поэме:
  - а) «байронический герой»: его черты, отражение в нем типического умонастроения эпохи;
  - б) образ Чайльд-Гарольда;
  - в) эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне;
  - г) герой и борющийся народ.
4. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда.

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.*

*Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». – Рига, 1975.*

*Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956.*

*Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.*

*Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.*

### **Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

*Гюго В. Собор Парижской богоматери.*

##### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

##### **Критические работы:**

*Муравьёв Н. И. Гюго. - М., 1961.*

*Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.*

*Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..*

### **Тема 4. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По**

#### **Вопросы к теме:**

4. Трагизм личной судьбы Э. По.
5. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
6. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
  - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
  - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
  - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
  - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
  - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
  - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
  - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Тексты**

*По Э. Новеллы.*

##### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М. Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. 418 с.*

**Критические работы:**

*Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.*

*Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.*

*Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.*

*Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.*

**Тема 5. Новеллистика П. Мериме.**

**Вопросы к теме:**

1. Общая характеристика творчества П. Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций.
2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
  - а) новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
  - б) «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
  - в) группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Илльская», «Локис», «Джуман»).

**Рекомендуемая литература**

**Тексты**

*Мериме П. Новеллы (по плану практического занятия).*

**Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М. Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

**Критические работы:**

*Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист//Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. – М., 1968.*

*Данилин Ю.И. Проспер Мериме//Мериме П. Избранные сочинения: В 2 т. – Т.1. – М., 1956.*

*Дынник В.А. Проспер Мериме//Мериме П. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.1. – М., 1963.*

*Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.*

**Тема 6. Повесть О. Бальзака «Гобсек».**

**Вопросы к теме:**

1. Формирование эстетических взглядов Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
3. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
4. Способы создания характера Гобсека:
  - а) портрет;
  - б) окружающая обстановка, принципы описания;
  - в) эволюция образа;
  - г) философия Гобсека.

5. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
6. Как соотносятся эстетические принципы Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Бальзак О. Гобсек. Предисловие к «Человеческой комедии».*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М., 1967 (гл. «Эстетика Бальзака»).*

*Обломиевский Д.Д. Бальзак Этапы творческого пути. – М., 1961.*

*Реизов Б.Г. Бальзак. – М., 1960.*

*Храповицкая Г.Н. Оноре де Бальзак // История зарубежной литературы XIX века. (Под ред. Н.П. Михальской): В 2 ч. – М., 1991.- Ч.2.*

*Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.*

### **Тема 7. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари».**

#### **Вопросы по теме:**

1. Биография Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя, традиции и новаторство в его творчестве.
2. История создания романа «Госпожа Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
3. Сюжет и композиция романа.
4. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью.
5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, Леон, Родольф, аптекарь Оме. Их роль в драме, переживаемой героиней.
6. Изображение среды в романе.
7. Особенности стиля романа.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Флобер Г. Госпожа Бовари.*

#### **Учебная литература:**

*История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.*

#### **Критические работы:**

*Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1955.*

*Пузилов А.И. Портреты французских писателей. – М., 1981.*

*Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955.*

*Реизов Б.Г. Французский роман 19 века. – М., 1977.*

### **Тема 8 . Французский символизм.**

### Вопросы к теме:

1. Символизм как направление в европейской литературе конца XIX в. - начала XX века.
2. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш.Бодлер). Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
3. Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка):
  - а) П. Верлен;
  - б) А. Рембо;
  - в) С. Малларме.
4. Анализ стихотворения П. Верлена «Осенняя песня».

### Рекомендуемая литература

#### Тексты

Верлен П. Лирика (Сб. «Сатурнические стихотворения» («Женищина и кошка», «Осенняя песня», «Тоска»), сб. «Галантные празднества» («Лунный свет»), сб. «Романсы без слов», сб. «Когда-то и недавно» («Томление», Искусство поэзии»), сб. «Эпиграммы» («Я восхищен за Стих Свободный...»)).

Рембо А. Лирика («Искательницы вшей», «Парижская оргия, или Столица заселяется вновь», «Спящий в ложбине», «Руки Жанны-Мари», «Пьяный корабль», «Гласные», «Одно лето в аду»)

Малларме С. Лирика («Окна», «Лазурь», «Звонарь», «Лебедь»).

#### Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М. Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

#### Критические работы:

Балашов Н. И. Рембо и связь двух веков поэзии // Рембо А. Стихи. – М., 1982.

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств. – М., 1987.

Великовский С. И. В скрещенье лучей. – М., 1987.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С. 5-62.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.

Толмачев В.М. Творимая легенда // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др. – М., 1998.

Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум / Отв. Ред В.А. Луков. – М., 2001.

### Тема 9. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

#### Вопросы к теме:

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
4. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
  - а) основная проблематика;
  - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
  - в) тема красоты в романе;
  - г) структура и художественная функция парадокса в романе.

## Рекомендуемая литература

### Тексты

Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание).

### Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

### Критические работы:

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М.,1986.

Кутлуни А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки. – М., 1990. - №9. – С. 66-77.

Ланганд Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М.,1999.

Некрасова Е.А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. – М., 1975. – С. 147-216.

Пальцев Н. Художник и критик. Критика как художество. Эстетика О.Уайльда// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1993. Т. 2.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд. – Киев, Одесса. – 1990.

Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1979. Т. 1.

Урнов М.В. Ужасные дети// Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.

Элман Р. Оскар Уайльд: Биография. – 2000.

## 3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
2. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
3. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
4. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
5. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
6. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
7. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
8. Своеобразие новеллистики О'Генри

## 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия.Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".

7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растиньяк.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л. Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь- тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О. Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О. Бальзака: "Гобсек", "Шагреневая кожа" и др.
15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П. Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О. Бальзака и П. Мериме
18. Символические образы в стихах Ш. Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж. Г. Байрона и Ш. Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О. Бальзака "Евгения Гранде" и Г. Флобера "Госпожа Бовари".
22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О. Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч. Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч. Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын".
25. Влияние У. Пейтера и Дж. Рескина на творчество О. Уайльда.
26. М. Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
27. Своеобразие новеллистики О'Генри
28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж. Лондона.

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### 1. Реализм – это:

- а) художественный метод
- б) литературное направление
- в) литературный стиль
- г) трезвый, практичный взгляд на жизнь

#### 2. Принципы романтизма

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

#### 3. Предисловие к какому произведению Гюго стало манифестом французского романтизма:

- а) Эрнани
- б) Отверженные
- в) Собор Парижской Богоматери
- г) Кромвель



**4. Из какого произведения этот фрагмент:**

“Нередко также давал он нам книжки с картинками, а сам, безмолвный и неподвижный, сидел в креслах, пуская вокруг себя такие густые облака дыма, что мы все словно плавали в тумане. В такие вечера мать бывала очень печальна, и, едва пробьет девять часов, говорила: “Ну, дети! Теперь в постель! В постель!..”

- а) Житейские воззрения кота Мура
- б) Отец Горио
- в) Эликсир дьявола
- г) Песочный человек
- д) Красное и черное
- е) Собор Парижской Богоматери

**5. Расположите в хронологической последовательности развитие романтизма в Европе и Америке.**

- а) Англия
- б) Россия
- в) Германия
- г) Франция
- д) Америка

**6. Какие поэты принадлежат “Озерной школе”:**

- а) Вордсворд
- б) Байрон
- в) Шелли
- г) Китс
- д) Саути

**7. В цикл "восточных поэм" Байрона входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

**8. Установите соответствие между героями и произведениями**

- а) Фру Линне
- б) Эсмеральда
- в) Дюпен
- г) Омэ
- д) Коппелиус

- а) Убийство на улице Морг
- б) Песочный человек
- в) Госпожа Бовари
- г) Собор Парижской Богоматери
- д) Кукольный дом

**9. Новелла «Ванина Ванини»:**

- а) реалистическая

- б) романтическая
- в) неоромантическая

**10. Отметьте, в каких жанрах «работал» Бальзак:**

- а) роман
- б) повесть
- в) новелла
- г) рассказ
- д) пьеса
- е) трагедия
- ж) трактат
- з) баллада
- и) ода

**11. С эстетикой натурализма связаны:**

- а) И.Тэн
- б) О.Уайльд
- в) Ж.-К.Гюисманс
- г) П.Верлен
- д) Э.Золя
- е) О.Бальзак

**12. Кто автор этих строк:**

“Вождь изгнанников, жертва несправедных сил,  
Побежденный, но ставший сильнее, чем был,  
Сатана, помоги мне в безмерной беде!”

- а) Байрон
- б) Гейне
- в) Рембо
- г) Уитмен
- д) Бодлер

**13. Кто является создателем жанра исторического романа:**

- а) Флобер
- б) Стендаль
- в) Гюго
- г) Скотт

**14. Главное произведение Шатобриана, ставшее евангелием консервативного крыла французского романтизма:**

- а) "Гений христианства"
- б) "Этюд о Бейле"
- в) "Расин и Шекспир"

**15. Кому принадлежат следующие произведения: “Кромвель”, “Эрнани”, “Отверженные”:**

- а) В.Гюго
- б) Г.Гейне
- в) Байрон
- г) Шелли

**16. Какие произведения не принадлежат Бальзаку:**

- а) Обедня безбожника
- б) Воспитание чувств
- в) Гобсек
- г) Кристабель
- д) Брачный контракт

**17. В каком году родился Гобсек Бальзака?**

- а) 1740
- б) 1742
- в) 1745

**18. В жанре новеллы «работали»:**

- а) П. Мериме
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) О. де Бальзак
- г) Ф. Стендаль

**19. Что вкладывает Стендаль в понятие «романтизм»:**

- а) изображение исключительных, необыкновенных героев в исключительных обстоятельствах;
- б) искусство, которое наиболее полно отражает стремления, страсти, чувства героев своего времени;
- в) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

**20. Какой труд Анри Бейля вышел под псевдонимом Стендаль (с этого момента псевдоним Стендаль остается за автором до конца его творческого пути):**

- а) Расин и Шекспир
- б) Ванина Ванини
- в) Красное и черное
- г) Рим, Неаполь и Флоренция

**21. О каком писателе Л. Толстой написал: «Я больше чем кто-либо другой многим ему обязан, он научил меня понимать войну. Кто до него описал войну такую, какова она есть на самом деле»?**

- а) Бальзак
- б) Стендаль
- в) Флобер
- г) В. Гюго
- д) А. де Виньи

**22. Установите соответствие между произведениями и их авторами:**

- а) Пьяный корабль
- б) Собор Парижской Богоматери
- в) Золотой жук
- г) Американская трагедия
- д) Синяя птица

- а) Драйзер
- б) Гюго
- в) По
- г) Рембо

д) Метерлинк

**23. Установите последовательность публикаций сборников новелл Ги де Мопассана:**

- а) Заведенье Телье
- б) Дядюшка Милон
- в) Лунный свет
- г) Мадемуазель Фифи

- а) 1881
- б) 1882
- в) 1883
- г) 1884

**24. Какое количество романов включает в себя цикл Э.Золя “Ругон-Маккары”:**

- а) 3
- б) 20
- в) 15
- г) 7
- д) 4

**25. Из какого произведения этот фрагмент:**

“ Никто не смотрел на нее, никто о ней не думал. Она чувствовала, что ее захлестывает презрение этих почтенных мерзавцев, которые сперва принесли ее в жертву, а потом отшвырнули как ненужную грязную тряпку. Тут ей вспомнилась ее большая корзина, битком набитая вкусной снедью, которую они так прожорливо уничтожили, вспомнились два цыпленка в прозрачном желе, паштеты, груши, четыре бутылки бордоского; ее гнев вдруг прошел, словно где-то внутри у нее лопнула натянутая струна, и она почувствовала, что вот-вот расплачется...”

- а) Мартен Иден
- б) Жерминаль
- в) Маугли
- г) Пышка
- д) Слепые

**26. Какие “сцены” выпадают из раздела «Этюды о нравах» Бальзака:**

- а) «Сцены частной жизни»
- б) «Сцены военной жизни»
- в) «Сцены семейной жизни»
- г) «Сцены провинциальной жизни»
- д) «Сцены политической жизни»
- е) «Сцены сельской жизни»
- ж) «Сцены столичной жизни»
- з) «Сцены парижской жизни»

**27. В состав поэтической группы “Парнас” входили:**

- а) Ш.Перро
- б) Т.Готье
- в) В.Гюго
- г) Т.Банвиль
- д) Ш.Леконт де Лиль

**28. Установите соответствие между странами и писателями:**

- а) Мопассан
- б) Л.Тик
- в) Метерлинк
- г) Драйзер
- д) Киплинг

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Англия
- д) Бельгия

**29. Философской основой натурализма является:**

- а) витализм
- б) идеализм
- в) позитивизм
- г) номинализм

**30. Из какой пьесы этот отрывок:**

- В какую сторону он смотрит?
- Туда, где слышатся шаги!.. Смотрите все! Смотрите! Я поверну его, а он опять в ту сторону... Он видит! Видит! Видит!.. Должно быть, нечто необычное он видит!..

- а) Непрошенная
- б) Бранд
- в) Слепые
- г) Дом, где разбиваются сердца
- д) Пигмалион

**31. Как называется первая часть поэтического цикла Ш.Бодлера “Цветы Зла”:**

- а) Цветы Зла
- б) Парижские картины
- в) Сплин и идеал
- г) Бунт
- д) Вино
- е) Смерть

**(Шесть вариантов тестов и ключи прилагаются к ФОСу)**

**3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Эпоха *романтизма*. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии: периодизация и характеристика основных этапов.

3. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана. Жанр сказки в творчестве Гофмана. Их идейно-художественное своеобразие.
4. Поэтика и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Общая характеристика английского романтизма.
6. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
7. Байрон и «байронизм». Творчество Байрона до 1816 г. («Корсар»).
8. Прометеевские, богоборческие мотивы в творчестве Байрона после 1816 г. («Каин»).
9. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
10. Романы В.Скотта «шотландского» («Уэверли») и «английского» («Айвенго») циклов.
11. Своеобразие романтизма во Франции.
12. Проблематика и поэтика романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
13. Своеобразие американского романтизма. Периодизация и характеристика основных этапов.
14. Эстетические взгляды и поэзия Эдгара По.
15. *Реализм* как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты художественного мира реализма.
16. Роман Стендаля «Красное и черное» – первый крупный роман европейского реализма.
17. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: общая характеристика цикла.
18. Философский этюд Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»; его место в структуре «Человеческой комедии».
20. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.
21. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».
22. Уильям Теккерей и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия».
23. Культурная атмосфера в странах Западной Европы второй половины XIX в. Основные литературные направления эпохи.
24. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
25. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.
26. Своеобразие развития американской литературы в 1850-1860-х гг. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома».
27. Философская почва и эстетические принципы *натурализма*.
28. Творческий путь Э.Золя. Замысел эпического цикла «Ругон-Маккары».
29. Идейно-художественное своеобразие романа Э.Золя «Жерминаль».
30. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика, характерные черты поэтики («Пышка»).
31. Романистика Ги де Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
32. Шарль Бодлер и его книга «Цветы зла».
33. Эстетика французского *символизма*.
34. Художественный мир Поля Верлена.
35. Поэзия Артюра Рембо.
36. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа («Кукольный дом»).
37. Нравственно-философская проблематика драм Хенрика Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».
38. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
39. Символика в пьесе «Слепые».
40. *Эстетизм* в английской литературе «конца века» и творчество Оскара Уайльда.
41. Поэтика и проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

42. Неоромантизм Р.Киплинга.

43. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться

повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.2 Коллоквиум**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

##### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

##### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих



выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без

пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**1. Банк тестов по разделам и темам**

**2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

**3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

**4. Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

**4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

4 семестр – **ЗАЧЕТ**

**Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации  
(зачету)**

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько

твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

### **Шкалы и критерии оценивания:**

**Зачтено** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

**Не зачтено** - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.